

AGENZIA:
TD CASTING di Tiziana Deodato
Tel.06.90282100-06.90282099

FRANZ CANTALUPO

Nato ad Enna il 14 agosto 1973

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2006/2007

TOURNEE LA CONCESSIONE DEL TELEFONO: Roma, Napoli, Milano, Prato etc.. dal 30 gennaio al 31 maggio 2007.

IL VITALIZIO: ripresa dello spettacolo. 5-24 Giugno 2007

IL RACCONTO D'INVERNO: di William Shakespeare, regia Francesco Manetti. Teatro Globe di Roma. Dal 7 agosto al 19 agosto 2007

2005/2006

LA CREATA ANTONIA: di Silvana La Spina, regia Armando Pugliese. Teatro stabile di Catania 23 maggio 11 giugno, Teatro Stabile di Catania.

LA CONCESSIONE DEL TELEFONO: di Andrea Camilleri. Con Francesco Paolantoni, Tuccio Musumeci, Pippo Pattavina. Regia G. Di Pasquale. Teatro Stabile di Catania. Catania nov-dic 2005. Tournee nazionale a partire dal 30 gennaio 2007 al Teatro Eliseo di Roma

CONVERSAZIONE IN SICILIA: di Elio Vittorini. Con Caterina Vertova e David Coco. Regia Walter Manfré. Teatro Stabile di Catania. Catania gen-feb 2006.

IL VITALIZIO: di Andrea Camilleri, tratto dall'omonima novella di Luigi Pirandello. Con Riccardo Garrone. Regia Walter Manfré. Teatro Stabile di Catania, Teatro Vittorio Emanuele Messina. Messina mar-apr.

NELLA FORESTA DI FILO SPINATO: di Francesca Pisani. Tratto da Hansel e Gretel. Piazza Armerina.

2004/05

ALDA: di Ernesto Ciorra. Spettacolo sulla poetessa Alda Merini. Con Mita Medici
Luglio 05. Taormina arte. Regia Giuseppe Di Pasquale.

PELLE D'ASINO: da Charles Perrault. Lavoro svolto in collaborazione con l'università di Catania e l'osservatorio del maltrattamento sui minori, a termine del seminario "Orchi e Streghe"- Storie di abuso sui minori.

ECUBA O DELLA GUERRA: di Giuseppe Di Pasquale. Con Ida Carrara. Aprile 2005

LE NOZZE DIFFICILI: di Vitaliano Brancati. Regia di Armando Pugliese. Con Carla Cassola, Guia Ielo. Teatro Stabile di Catania. Gennaio- Febbraio 2005

IL BAMBINO SOTTOVUOTO: di Cristine Nosslinger. Fiaba per bambini Dicembre-maggio 2005 regia FRANCESCA PISANI.

Corso di recitazione e improvvisazione teatrale presso l'Istituto Professionale per i Servizi Sociali di Piazza Armerina. 40 ore

2003/04

MOLTO RUMORE PER NULLA : Tournee nazionale a cura del teatro stabile di Catania, dicembre-febbraio.

LA MORTE DI DANTON: tournée nazionale a cura del teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia.

Marzo -aprile

A' VILANZA: Tournee internazionale in Sud-America ed Europa. Aprile-Maggio

TROPPI TRAFICU PPI NNENTI: di Andrea Camilleri tradotto da Molto rumore per nulla di Shakespeare.

Regia Giuseppe Di Pasquale. Festival da Sfantu George Romania. Giugno.

ECUBA: di Euripide. Regia di Giovanni Anfuso, con Paola Gasmann e Sebastiano Tringali. Agosto-Settembre.

2002/03

LA MORTE DI DANTON : di Georg Buchner, regia di Alexander Poposki A cura del Teatro Stabile di innovazione di Udine. Orestidi di Gibellina 2003

DELITTO E CASTIGO : di Fedor Dostoevskij, regia Lia Chiappara, A cura del Teatro Libero di Palermo.

Maggio 2003

LA CHIAVE DELL'ASCENSORE: di Agota Kristof, regia Guglielmo Ferro, con Ida Carrara. A cura del Teatro club di Catania. Febbraio 2003

MOLTO RUMORE PER NULLA: di William Shakespeare, regia di Guglielmo Ferro. con Giulio Brogi A cura del Teatro Stabile di Catania. Gennaio 2003

A' VILANZA: di Pirandello-Martoglio, regia di Giovanni Anfuso. Tournee Europea in Francia, Belgio e Germania. Fine novembre-inizi dicembre 2002

IL FANTASMA DI CANTERVILLE: di Oscar Wilde ,regia Francesca Pisani, a cura dell' Aquarius di Piazza Armerina. Ottobre novembre 2002.

LA CONFERENZA DEGLI UCCELLI: Spettacolo scaturito dallo Stage con **Alain Maratrat** (attore storico di **Peter Brook**) sulla Conferenza degli uccelli di Farid ad-din 'Attar. Teatro Stabile di innovazione Kismet-Opera. Bari Settembre-ottobre 2002.

LA MADRE: di Bertolt Brecht, regia di **Jacques Delcuvellerie** (autore del monumentale spettacolo "Rwanda 94") spettacolo, **La Madre**, scaturito dall' **Ecole des Maitres** che quest'anno è stata diretta da Delcuvellerie . Lo Stage ha avuto come oggetto **La Recitazione Epica e il Canto Brechtiano**. Delcuvellerie si è avvalso della collaborazione del maestro **Dirk Vondran** uno dei massimi esperti di canto brechtiano. **Theatre de la Place**, 11 settembre Liegi.

XI EDIZIONE ECOLE DES MAITRES: Vincitore del Bando di concorso indetto ogni anno dall'ETI solo per sei attori italiani, belgi, francesi, portoghesi. Il prestigioso corso internazionale di perfezionamento teatrale diretto da **Franco Quadri** è un progetto europeo che si prefigge di creare occasioni di confronto e di interscambio fra grandi registi della scena e giovani attori formati nelle accademie e scuole di teatro europee, spesso sul banco di prova di grandi ruoli e capolavori del teatro classico e moderno. Lo stage si è svolto dal 2 agosto all'11 settembre 2002, per la prima parte a Fagnana(UD), la seconda parte a Liegi. Promosso dall'ETI, CSS Udine, Ministère de la Culture e de la Communication(Francia) Académie Théâtrale de l'Union(Francia), Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (Belgio), Instituto Portugues das Artes do Espectáculo (Portogallo). Nelle prime dieci edizioni si sono avvicendati come Maitre i registi : Luca Ronconi, Jacques Delcuvellerie, Jerzy Grotowski, Antolij Vassil'ev, Jaques Vassalle, Luis Miguel Cintra, Yannis Kokkos, Lev Dodin, Peter Stein, Alfredo Arias, Dario Fo, Matthias Langhoff, Eimuntas Nekrosius, Massimo Castri, Jean Luis Martinelli.

PREMIO INTERNAZIONALE SALVO RANDONE: Scelto per partecipare al premio in qualità di attore proveniente dalla Scuola del teatro Stabile di Catania. Siracusa 9 luglio 2002.

UN GIORNO IN NIGERIA: "La Ruota", "La radio a transistor" di Ken Saro-Wiwa . Regia di Emanuela Pistone, a cura del Teatro club di Catania Lo Spettacolo è stato ospite della quarta edizione della rassegna L'altro Festival il 30 e 31 gennaio 2002 a Milano, Teatro S.Lorenzo alle Colonne e alla prima edizione dell' Africa Festival di Roma il 5 e 6 aprile 2002 al Teatro due di Roma

IL CORTILE DEGLI ARAGONESI : Regia Nicasio Anzelmo. Teatro della città.

2001

EX AMLETO: di Pippo Di Marca, tratto dall'Amleto di Shakespeare, regia di Pippo Di Marca con Marco Carlaccini a cura del Meta-Teatro di Roma.

PERVERSIONI SESSUALI A CHICAGO: di David Mamet, regia Rosario Minardi, a cura del Teatro Club di Catania

LA CATTURA: di **Andrea Camilleri**, liberamente ispirato all'omonima novella di Luigi Pirandello, regia di Giuseppe Di Pasquale, con **TURI FERRO, Ida Carrara**, Giampaolo Poddighe, Pietro Montandon, a cura del Teatro Stabile di Catania.

2000

PINOCCHIO: Di Carlo Collodi, regia di Ezio Donato, a cura del Teatro Stabile di Catania.

LA PENNA DI HU: di Luigi Capuana, regia di Ezio Donato, Estate catanese 2000 - Direzione artistica Andrea Camilleri.

INGANNI D'AMORE: di Musmeci Catalano. Regia di Antonio Venturino, a cura dell'associazione Acquarius di Piazza Armerina.

PEDRO PARAMO: di Juan Rulfo, regia di Pippo Di Marca, a cura dell'associazione Gruppo Iarba e Metateatro di Roma.

LA CONTESSA MARITZA:regia di Antonello Capodici, a cura del Teatro Metropolitan di Catania.

L'ALTRO FIGLIO: di Nino Romeo, liberamente ispirato all'omonima novella di Luigi Pirandello, regia di Nino Romeo, a cura dell'ass. Gruppo Iarba

1999

I VESTITI NUOVI DELL' IMPERATORE:di Andersen, adattamento e regia di Ezio Donato, musiche di Carlo Insolita, movimenti coreografici di Donatella Capraro. A cura del Teatro Stabile di Catania.

LE CITTA' DEL MONDO: di Elio Vittorini, regia di Armando Pugliese, con Giulio Brogi, Mariella Lo Giudice, Fioretta Mari.

LISISTRATA: di Aristofane, adattamento e regia di Mario Prosperi, a cura del Teatro Stabile di Catania, in collaborazione col Teatro Politecnico di Roma. Compagnia giovani del Teatro Stabile di Catania. Tournee Nazionale.

IL SOGNO DI PIERO: saggio di fine triennio dell'Accademia d'arte Drammatica Umberto Spadaro, a cura del Teatro Stabile di Catania, Teatro Verga. Regia di Ezio Donato.

IO TI AMO E SE NON TI BASTA... :omaggio alla donna per l'8 Marzo, comune di Messina.

1998

CAVALLERIA RUSTICANA'S DREAM: ispirato alla Cavalleria Rusticana di Giovanni Verga e al Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare, in collaborazione col Teatro Stabile di Catania e il City College di Manchester, regia di Ezio Donato, musiche di Carlo Insolia e John Mohxam.

I MIMI SICILIANI: di Francesco Lanza, regia di Gianni Salvo a cura del Piccolo Teatro di Catania.

LA LEGGENDA DEL SOLDATO MORTO: di Bertholt Brecht, regia di Gianni Salvo, a cura del Piccolo Teatro di Catania.

LA STORIA DI TUTTE LE STORIE:di Gianni Rodari, regia di Gianni Salvo, a cura del Piccolo Teatro di Catania.

LA FIGLIA DI IORIO: regia di Melo Freni Taormina Arte.

CINEMA E TV:

Tra due mondi: con Michele Placido (2 pose)

Il commissario Montalbano: episodio "Il cane di terracotta" - regia di Alberto Sironi (2 pose)

Archimede: La Macchina del Tempo, Mediaset. (1 Posa).

L'IGUANA: dal romanzo di Anna Maria Ortese. Regia di Caterine MCGilvray. Fotografia di Massimo Zeri. Con Andrea Renzi, Amando Pinheiro, Lucia Sardo, Tommaso Ragno. (17 Pose, nel ruolo di Felipe) ottobre-novembre 2003. Torinofilmfestival2004.

IL BELL'ANTONIO: di Vitaliano Brancati. Regia di Maurizio Zaccaro. Con Daniele Liotti, Nicole Grimaudo, Luigi Burrano, Lucia Sardo. E con Leo Gullotta.

(7 POSE, nel ruolo di Lorenzo Calderara). RAI UNO 21 e 22 marzo.

GENTE DI MARE: 3 pose nel ruolo di Antonio Callegaro

FORMAZIONE TECNICA:

1992

Diplomato al liceo linguistico: buona conoscenza dell'inglese, francese, e del tedesco

1997-00

Accademia d'Arte Drammatica Umberto Spadaro Teatro Stabile di Catania.

1997

Stage con Giorgio Albertazzi, da cui scaturirà lo spettacolo per Taormina Arte, La figlia di Iorio.

1999

Stage sulla parola e l'attore: a cura del maestro Antonio Calenda in collaborazione col Teatro Stabile di Catania.

1999/00

Stage "Il mestiere dell'attore": a cura del maestro Alvaro Piccardi in collaborazione col Teatro Stabile di Catania.

2000

Stage: Elementi di Biomeccanica: a cura di Donatella Capraro.

Stage: La tecnica del racconto: a cura di Graziana Maniscalco e dell' associazione Gruppo Iarba di Nino Romeo.

Stage: La vocalità e le sue espressioni: a cura del maestro Pippo Di Marca in collaborazione con l'associazione Gruppo Iarba.

